

La Compagnie au Cœur Tendre présente son nouveau spectacle



# POUSSINET

Marionnettes et théâtre d'objets

Spectacle famille dès 2 ans

Teaser <https://www.compagnieaucoeurtendre.com/creation/poussinet/>

Youtube <https://youtu.be/1YE7XKe56ZA>

Dossier [https://www.compagnieaucoeurtendre.com/wp-content/uploads/dossier\\_poussinet.pdf](https://www.compagnieaucoeurtendre.com/wp-content/uploads/dossier_poussinet.pdf)

Un poussin dans un nid.

Une mère poule qui tricote Cot !  
Cot !

Une palette de pelotes de laine sur  
gazon synthétique.

Des fils entrelacés d'histoires.

Un univers coloré et surréaliste,  
plein d'humour, de poésie et de ten-  
dresse qui parle du lien à l'enfance.

Écriture, jeu, marionnettes et mise  
en scène :

Charlee Grandjean

## Contact – diffusion

[info@cieaucoeurtendre.com](mailto:info@cieaucoeurtendre.com)

[www.cieaucoeurtendre.com](http://www.cieaucoeurtendre.com)

## Présentation du spectacle

Un spectacle famille 100 % positif, surréaliste, plein d'humour, de poésie et de tendresse où chacun peut s'y reconnaître.

## De quoi ça parle ?

Ça parle ...

... DU GRANDIR ET VOIR GRANDIR.

... des étapes de jeux et d'apprentissage de la prime enfance et des émotions qui y sont liées.

... de l'adulte qui est là pour accompagner et prendre soin de son petit poussin qui deviendra grand.

... de douceur, de confiance et d'amour.

... ça parle de Poussinet et de sa Mère Poule ...

Ça parle aux ...

... tout petits

... enfants

... frères & sœurs

... parents & grands-parents

... tantes & oncles

... marraines & parrains

... ça parle à chacun d'entre nous,  
sans limite d'âge ...

Depuis sa naissance à ses premières tentatives d'envol, le bambin accomplit des progrès gargantuesques. Des étapes d'apprentissage de la vie riches en rebondissements et en exploits quotidiens défilent à la vitesse de l'éclair.

Le spectacle de Poussinet parle des stades  
d'évolution de l'enfant ...

De ses préoccupations égocentriques aux débuts de sa sociabilité, de l'évolution affective et sociale aux premières tentatives d'individuation jusqu'à la découverte de la réalité extérieure et de l'altérité.

Nous avons tous été bambin et avons accompli toutes ces étapes. Elles sont lointaines et se rappellent à nous lorsque nous regardons nos petits grandir avec une patience d'ange, enfin presque...

Nous les accompagnons comme nous pouvons, tout comme le fait Mère Poule avec son Poussinet d'amour.

... chacun y trouvera son histoire ...

## Synopsis

### Mère Poule

Tout comme les enfants jouent dans leur chambre avec leurs jouets, en oubliant le monde extérieur, Mère Poule joue dans son carré de gazon.

Chaque objet qu'elle découvre devient prétexte au jeu et se transforme en personnages. Elle invente et crée des histoires avec tout ce qu'elle trouve. Elle se laisse emporter par toutes ses inventions de jeux et s'égare.

Elle est fière de montrer au public ses découvertes.

En attendant la naissance de son Poussinet d'amour, Mère Poule tricote, COT ! COT ! des histoires avec les innombrables objets qu'elle déniche dans son carré de gazon.

Elle est un peu follette avec son plumeau qui lui fait des chatouilles dans le cou.



Dans un panier surprise, elle découvre des pelotes de laine pêle-mêle ...



*Une Rouge, une Jaune  
et UNE ORANGE !  
Une Jaune, une Bleue  
et UNE VERTE !*

*OH ! VERT ?*

*Vert comme ...  
Gazon ! Bouteille ! Épi-  
nard ! Beurk !*

*Vert ? Ver... de terre !*

Les pelotes deviennent ses compagnes de jeu. Mère Poule les trie, les classe par ordre de grandeur et de couleur et l'instant d'après les transforme en personnages clownesques.



Un fil de laine ORANGE devient une montagne pour La Girafe acrobate souffrant de vertige.

Mère Poule invente des comptines :

*UNE souris bleue  
Avec UNE longue queue  
et DEUX petites oreilles.*

*Souris bleue,  
je te regarde dans les yeux,  
je te tire les oreilles et te  
frise les moustaches !*

*TROIS petits cochons sur  
le dos de maman ...*



## Poussinet

C'est un petit poussin tout doux, tout chou avec deux grands yeux pour bouffer le monde, une crête de plumes rouges à la mode Punky et une culotte accordée à sa crête iroquoise.

Il naît dans un nid douillet de laine pêle-mêle trouvé par Mère Poule qui le chouchoute, le drolote et lui accorde toute son attention comme son tout petit rien qu'à elle.

Dès qu'il ouvre les yeux, Poussinet veut découvrir le MONDE, son monde et le monde qui l'entoure ...

Il est espiègle et curieux de tout.



Poussinet joue à cache-cache avec le public.

Il cherche sa maman et son papa et se met à rapper :

MAMAN ? PAPA ?  
Papa Pou !  
Papa pas Pou !  
Papa Pou !  
Papa pas à Pou !



Il veut posséder tous les jouets et les cache dans son nid :



A MOI !  
A MOI !  
A MOI !

Il veut voler  
comme Le Pa-  
pillon :  
MOI AUSSI !  
MOI AUSSI  
VOLER !



Mère Poule l'accompagne, le soutien et l'encourage dans toutes ses découvertes.



Il est heureux  
comme un petit  
coq en pâte  
jusqu'au jour où un  
œuf rose apparaît  
sur le carré de ga-  
zon ...



Ce petit coq, si petit découvrira bientôt ... un autre que lui.

Un petit frère ou une petite sœur ?

## A l'issue du spectacle

La durée du spectacle est de 30 minutes. Selon les lieux de représentation, un prolongement du spectacle a lieu dans l'espace scénique pour interagir avec le public (env. 15 minutes).

Mère Poule invite les jeunes spectateurs à s'installer derrière son carré de gazon pour l'aider à ranger ses jouets dans son poulailler.

Elle s'adresse à eux : « *Moi, je prête pas mes jouets, mais si tu veux, tu peux venir voir comment je range ma chambre !* »

Un clin d'œil malicieux pour suggérer avec humour que ranger sa chambre peut être un jeu sympa.

## Ateliers artistiques et lien social

Le spectacle de Poussinet peut être le support à la création d'ateliers d'expression artistique et pédagogiques sur mesure.

N'hésitez pas à nous contacter.

### Pour les petits

Les couleurs, les textures, compter, comptines.

### Pour les plus grands

Travailler sur les émotions, la fratrie, le soi et l'altérité.

### Pour les adultes

Favoriser l'échange parents-enfants à travers le jeu marionnettique.



## Présentation de la Cie au Cœur Tendre

Animée par un désir d'allier les arts plastiques, les arts scéniques et l'écriture, Charlee Grandjean crée la Compagnie au Cœur Tendre en 2019.

La compagnie professionnelle propose des spectacles de marionnettes contemporaines, de contes et théâtre d'objets, des ateliers d'écriture et des formations aux arts de la marionnette.

### Qui est Charlee ?

Charlee Grandjean, un prénom à la fois masculin et féminin, un clin d'œil à son grand-papa Charly et son arrière-grand-mère Louise Angèle Grandjean.

Petite, elle adorait Charlie Brown du comic strip Peanuts. Le caractère de ce dernier, persévérant et réfléchi mais perpétuellement en porte-à-faux dans le monde qui l'entoure, lui ressemble en tout point.

A sept ans, elle était fan de la série des Drôles de dames, mais uniquement la saison 1 des années 75, avec le trio Jaclyn, Kate et Farrah. Allô ! Charlie ! Exemple à suivre de femmes actives, dynamiques, réfléchies et indépendantes à une époque où le sexisme et la discrimination sont malheureusement très présents dans l'éducation des petites filles.

Marionnettiste, artiste plasticienne et conteuse, Charlee écrit, forme, crée et met en scène des spectacles et des installations depuis plus de vingt ans.

Tout au long de son parcours artistique, sa démarche est animée par un lien particulier avec la narration, les matières et les objets qu'elle « aime tendrement », « qualité rare à souligner », comme aimait le relever son prof de dessin d'observation.

Elle crée des objets poétiques animés ou non, leur attribue une histoire et les transforme ainsi en objets narratifs.

*« J'aime donner vie à des objets inanimés et amener une certaine poésie visuelle. Pour mes spectacles, je m'inspire tout particulièrement de mes observations de la « banalité du quotidien ». Je tente d'en extraire des éclats de vie pour les mettre en lumière, en images, en mouvement et en scène. Mes lectures, les visites d'expo, les rencontres et les formes de la nature sont sources d'idées et de nourriture féconde. Je me laisse aussi transporter par les textures des matières et des matériaux que je déniche. Je choisis ensuite ceux qui sont à même d'exprimer mes idées de jeux et d'histoires. »*

L'écriture et l'univers de Charlee sont pleins de tendresse et d'humour, surréalistes et colorés où le moindre petit objet est prétexte au jeu.

Poussinet est la nouvelle création de Charlee Grandjean et la première pour la Compagnie au Cœur Tendre.

## Origine de l'histoire

### Poussinet

*L'idée de ce personnage est arrivée suite à mes lectures en public de Nénègle sur la montagne<sup>1</sup>. A la lecture de cet album, le message qui a résonné en moi était ...*

*... pour voler de ses propres ailes, être libre et grandir, il faut apprendre à s'alléger ...*

*... Je tenais-là la symbolique et le fil rouge de mon histoire qui pourra faire son chemin dans l'imaginaire du public ...*

*Il y a aussi, le souvenir tendre de mes lectures d'enfance en compagnie de Lapinet et Cui Cui, mon album préféré que je lisais et relisais encore chez grand-maman Mina et grand-papa Charly à la rue de la Balance 5, à côté de la laiterie Sterchi à la Chaux-de-Fonds.*

*... Poussinet était né dans mon imaginaire ...*

*Il y a encore, mes observations d'un an en garderie de la petite Lydia dans le cadre d'un projet d'étude « Art et lien social ».*

*J'ai observé ses jeux favoris et ses gestes répétitifs d'apprentissage : ouvrir des boîtes, sortir des objets, ranger, trier, classer et recommencer. Lydia me donnait à voir ses stratégies pour entrer en relation avec les autres enfants (pas si facile la construction de soi et la relation aux autres, beaucoup de tentatives et de persévérance).*

*Les notes prises à cette époque et gardées bien précieusement dans une boîte, m'ont vivement inspirée pour construire la personnalité et les aventures de la marionnette de Poussinet ainsi que pour le jeu scénique du personnage clownesque de Mère Poule.*

*... La création du spectacle de Poussinet prenait forme ...*

### Création plastique et visuelle

*L'univers plastique et scénique de Poussinet est vif et joyeux. Pour la scénographie, j'ai cherché des matériaux colorés qui expriment le mieux les sentiments de tendresse, comme la douceur de la laine, des pelotes et des fils emmêlés pour évoquer les liens qui se tissent et se défilent.*

*L'univers visuel est surréaliste. Un fil de laine verte devient un ver de terre, un carré de fil orange devient un triangle qui se transforme ensuite en montagne à escalader par une girafe ...*

*... comme dans les jeux d'enfance où tout est possible...*

### Ecriture

*Les contours et le contenu du personnage de Mère Poule sont le résultat d'une écriture à la table et au plateau, à partir d'improvisations avec Stéphane Lefranc au Théâtre Marie-Jeanne à Marseille.*

*La personnalité de Mère Poule et sa relation avec Poussinet « son petit poussin d'amour » sont librement inspirées de « Mon tout petit »<sup>2</sup>.*

### Mise en scène

*Quoi de mieux pour planter le décor qu'un carré de gazon déniché par une poule clownesque, bonne ménagère et un peu tête en l'air, à la recherche d'un lieu douillet pour accueillir son poussinet.*

*Un espace de jeu poétique où tout est possible ...*

*Charlee Grandjean*

<sup>1</sup> Benoît Charlat aux Editions Loulou & Cie

<sup>2</sup> flipbook d'Albertine et Germano Zullo aux Editions La Joie de Lire

## Fiche technique

Poussinet est un spectacle autonome, adaptable en salle et en extérieur, ayant besoin d'un espace de jeu et d'une alimentation électrique. Il met en scène une comédienne avec ses marionnettes et ses objets ainsi qu'une table de manipulation. Sa forme s'adapte à tous types de lieux ayant un espace scénique suffisant, en veillant à respecter une certaine intimité qui est nécessaire aux conditions d'accueil du public.

Il peut être diffusé dans différentes structures : • Théâtre & Festival • Bibliothèque & Médiathèque • École • Hôpital • Crèche et Garderie • Rue • Structure associative ...

**Durée** : Spectacle 30 minutes

+ après spectacle env. 15 minutes (accueil des jeunes spectateurs dans le poulailler de Mère Poule pour le rangement des jouets).

### Dispositif scénique

Voir plan ci-après.

### Conditions techniques

- Espace scénique : surface de jeu de 4 m sur 4 m
- Jauge public 50 personnes maximum
- Alimentation électrique 1 x 240V / 10A
- Rallonges
- Montage 1h30
- Démontage 1h.
- Préparation de la marionnettiste 30 minutes.
- Une loge avec miroir.
- Une place de parc à disposition pour un véhicule près du lieu de représentation.
- Une à deux personnes pour aider à transporter le matériel avant et après le spectacle.

### En fonction du lieu de représentation

- Éclairage de base plein feu (peut être apporté par la Compagnie).
- Son : un micro tête sans fil avec amplification.

### Conditions financières

Nous proposons plusieurs possibilités : Spectacle avec ou sans atelier.

Prix sur devis. Merci de nous contacter.

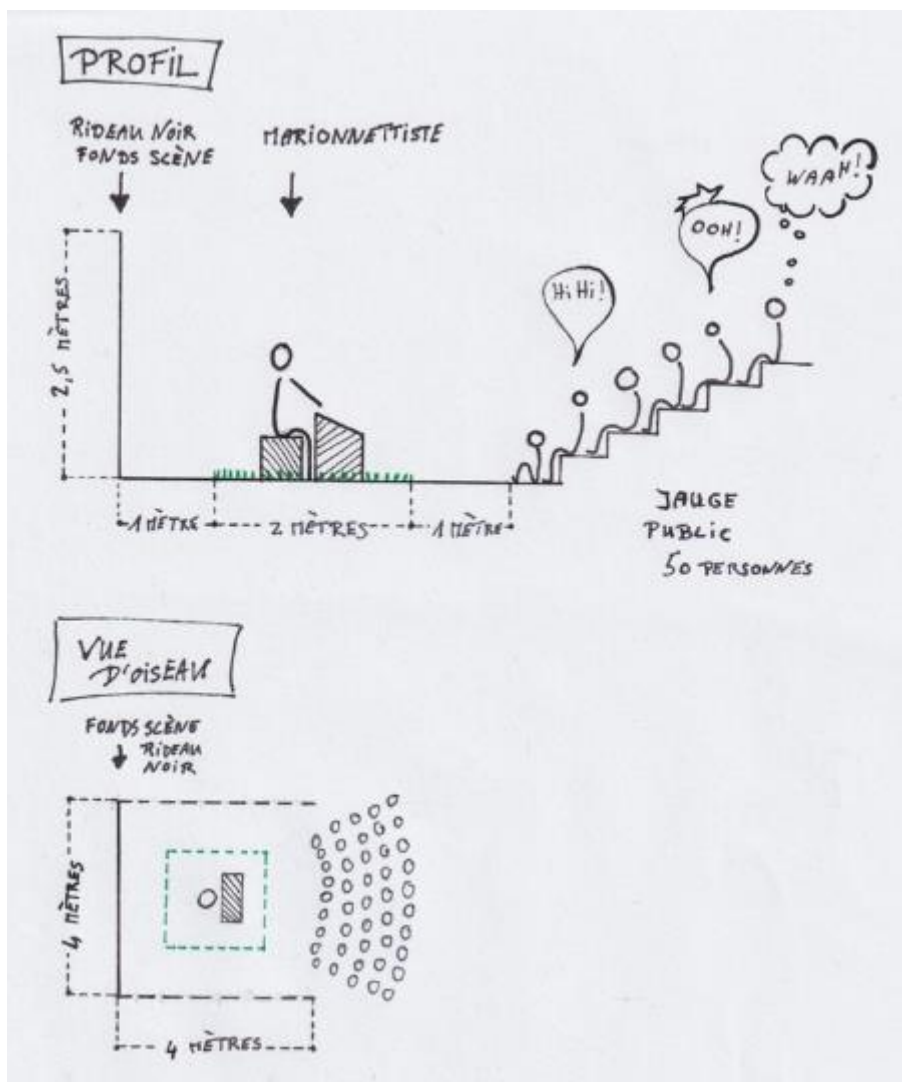
## Contact

Compagnie au Cœur Tendre

[info@cieaucoeurtendre.com](mailto:info@cieaucoeurtendre.com) - [www.cieaucoeurtendre.com](http://www.cieaucoeurtendre.com) / + 41 78 907 98 00



## PLAN



Ce plan montre les conditions d'accueil idéales pour présenter le spectacle de Poussinet.

Contactez-nous si votre structure ne permet pas de nous accueillir dans ces conditions, nous trouverons ensemble un dispositif adéquat.

A bientôt !